

FRANCK KRAWCZYK

né en 1969

Compositeur et pianiste
enseigne la musique de chambre au CNSMD de Lyon

Après une formation classique à Paris (piano à l'Ecole Normale avec Serge Petitgirard puis analyse avec Claude Helffer), et à Lyon (composition au CNSMD avec Philippe Manoury et Gilbert Amy), Franck Krawczyk est découvert en 1989 par le Festival d'automne à Paris. Il écrit de nombreuses pièces pour piano, formations de chambre, ensembles, orchestre et chœur de chambre. Il reçoit le Prix Hervé Dugardin et de la SACEM pour **Ruines**, pour orchestre, en 2000 ainsi que le Grand Prix Radio-Classique en 2001. Il crée en avril 2016 à New York, sa deuxième pièce d'orchestre, **Après**, commande du New York Philharmonic, en hommage à Henri Dutilleux. Son premier opéra, **Fosse**, commande de l'Opéra Comique, sera créé en janvier 2020.

Les rencontres fortes et l'amitié l'incitent à approfondir la relation de la musique avec d'autres arts. Plus directe, libre et imprévisible :

L'art plastique : avec Christian Boltanski et Jean Kalman il conçoit une quinzaine d'installations musicales en France et à l'étranger dans des lieux d'art contemporain aussi bien que dans des maisons d'opéras. En 2010, il crée une œuvre pour orchestre, chœurs et violoncelle solo, **Polvere**, dans le cadre de « Monumenta-Christian Boltanski » au Grand Palais (reprise à New York et Milan). Ils créent en février 2016 **Pleine Nuit**, commande de l'Opéra Comique (Paris), dans le théâtre en travaux et présentent, l'année suivante, **Ultima** à Bologne en juin 2017 à l'Arena del Sole, puis **Voor / Na** à la Oude Kerk à Amsterdam dans le cadre de l'exposition consacrée à Christian Boltanski (avril 2018).

Le théâtre : avec Peter Brook et Marie-Hélène Estienne, il monte trois spectacles **Love is my sin** (2009), **Une Flûte enchantée** d'après Mozart (2010) puis **The Suit** (2012) (créés au Théâtre des du Bouffes du Nord puis en tournée internationale).

La danse : avec Emio Greco et Pieter C. Scholten pour la compagnie ICK (Amsterdam), il adapte la *Passion selon St-Matthieu* de J.S Bach dans différents formats : pour un danseur et orchestre de 30 musiciens, **Purgatorio -In Visione** (2008, création Amsterdam puis tournée en France), en un duo piano-danse, **Passione in Due** (2012, tournée internationale en 2012 et 2013) puis pour sept danseurs et un pianiste, **Passione** (2015 en tournée actuellement) avec le Ballet National de Marseille. En 2018, ils créent **Apparition**, pour piano, 5 danseurs et un chœur d'enfants, d'après les *Kindertotenlieder* de Mahler (en tournée en France et en Europe).

Il entretient une collaboration fidèle avec la violoncelliste Sonia Wieder-Atherton (*Chants d'Est, Odyssée*, CD chez Naïve) ainsi qu'avec la chef d'orchestre Laurence Equilbey et Insula Orchestra (CD *Transcription 1 et 2*, CD Schoenberg, CD Schubert *Nacht und Traüme*.)

En étroite relation avec le répertoire de musique de chambre, il écrit actuellement un cycle de trios avec piano. Le premier **Witch Trio** (commande du CIMCL et de La Belle Saison) est actuellement en tournée en France. Il prépare l'écriture de son 3^e quatuor à cordes.

Compositeur en résidence

En résidence au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale de 2011 à 2013, il a présenté des projets de création très contrastés et mené de nombreuses missions d'actions culturelles auprès des scolaires et des milieux associatifs ce qui l'incite à composer une pièce pour le jeune public **Rejouer**, créée en novembre 2013, puis en tournée dans la France entière. Ce double engagement (composition et transmission) est mis au service du festival des Arcs dont il est le compositeur invité en 2017 et où il intervient depuis chaque année pour des cours, conférences et concerts, tissant un lien privilégié avec les festivaliers.

Plein Jour

Questionnant la frontalité et la distance qu'elle instaure entre scène et salle, il développe depuis dix ans avec Plein Jour, dont il est le directeur musical, des projets qui proposent un autre rapport entre les musiciens et le public. Pour que la musique dite classique participe à nouveau du lien social, le concert n'est plus pensé comme une représentation mais comme une expérience à construire et à partager avec le public.

Ainsi avec le soutien de Mécénat Musical Société Générale, ils mènent des projets de création avec les milieux scolaire et associatif (hôpital de jour, étudiants allophones réfugiés, collégiens primo-arrivants...) Depuis 2017, en partenariat avec le Théâtre des Bouffes du Nord, ils initient **L'opéra c'est vous**, projet de découverte et d'appropriation de l'opéra. A partir d'une oeuvre du répertoire, ils travaillent en atelier dans les établissements pour aboutir à une création collective qui enrichit l'oeuvre initiale de l'imaginaire de chacun.