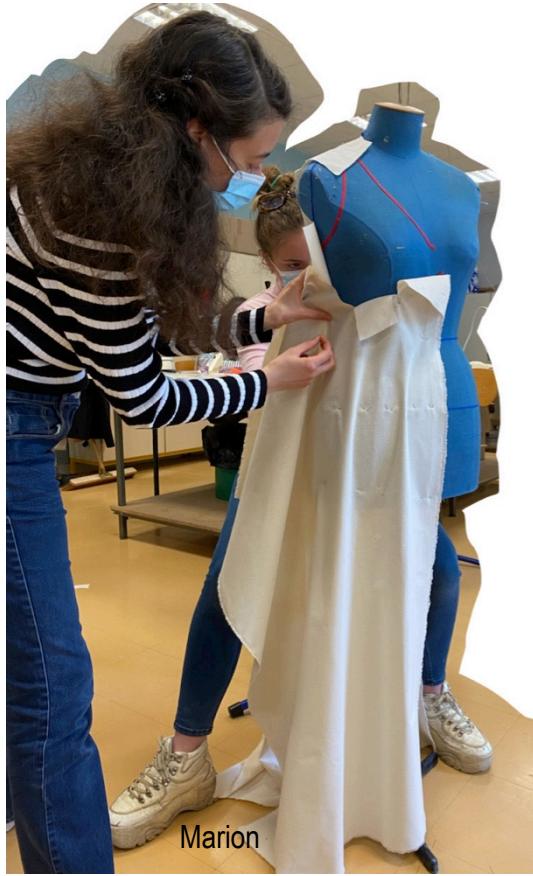


Semaine de résidence au théâtre des Bouffes du Nord pour l'opéra participatif *HELP !* d'après Tancredi et Clorinde de Monteverdi.

Les 5 jours de folie des 1 DN MADE 2021



Marion



Maëlle



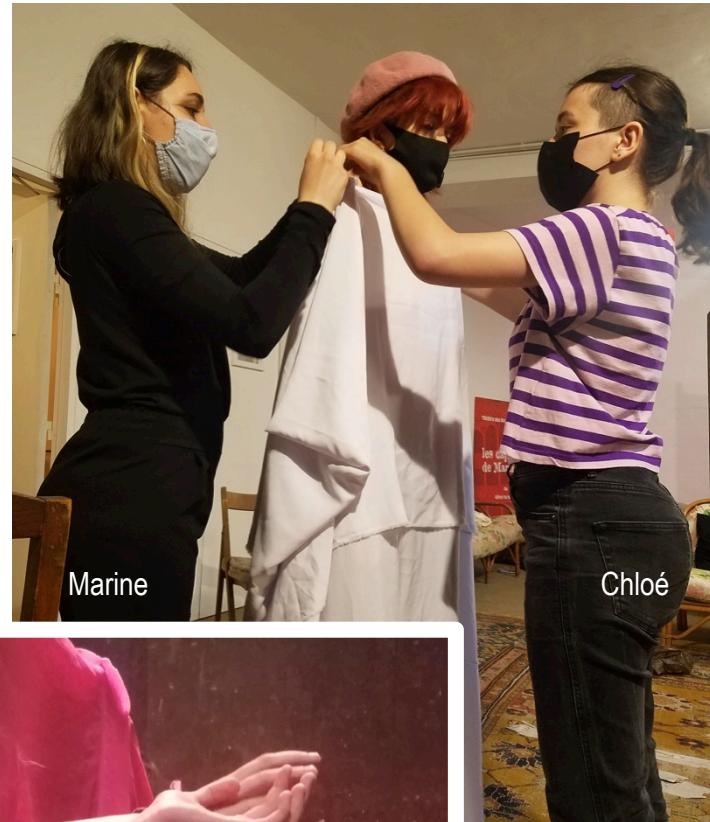
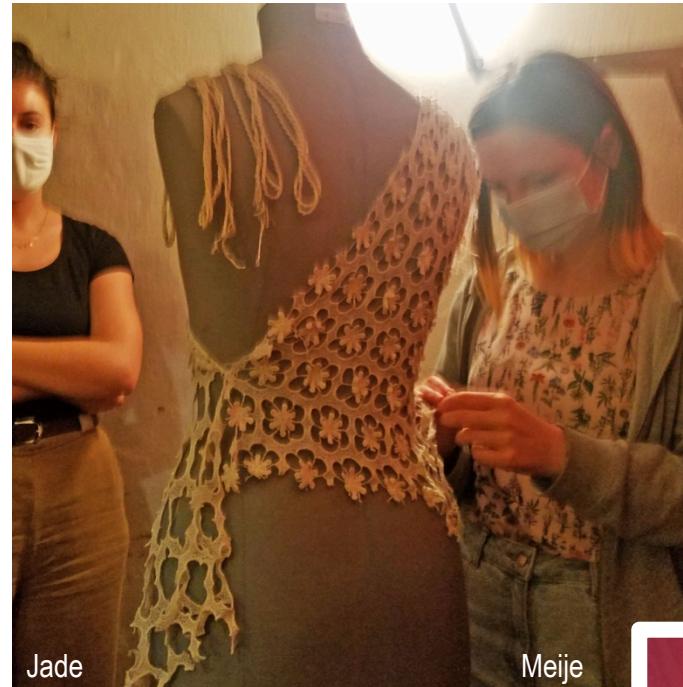
Elisa

La Cie Plein Jour a mobilisé une soixantaine de jeunes sur scène, ainsi que des solistes et musiciens professionnels.



Du lundi au mercredi aux Bouffes du Nord : la fabrication des accessoires et la réalisation de 4 robes.

Les 5 jours de folie des 1 DN MADE 2021



Pascal Gély



Eloïse

Clémence



Pascal Gély



Marion

Du jeudi au vendredi aux Bouffes du Nord : l'habillage des 60 jeunes, des musiciens et des solistes pro.

Les 5 jours de folie



Louisiane

Pascal Gély



Eva



Pascal Gély



Pascal Gély

La soliste Linda : réalisation de sa robe, de l'étole et de l'écharpe.



En répétition



La représentation





Pascal Gély

Tinatin et sa danse endiablée : réalisation de sa robe, à l'image de celle de Clorinde.



Pascal Gély

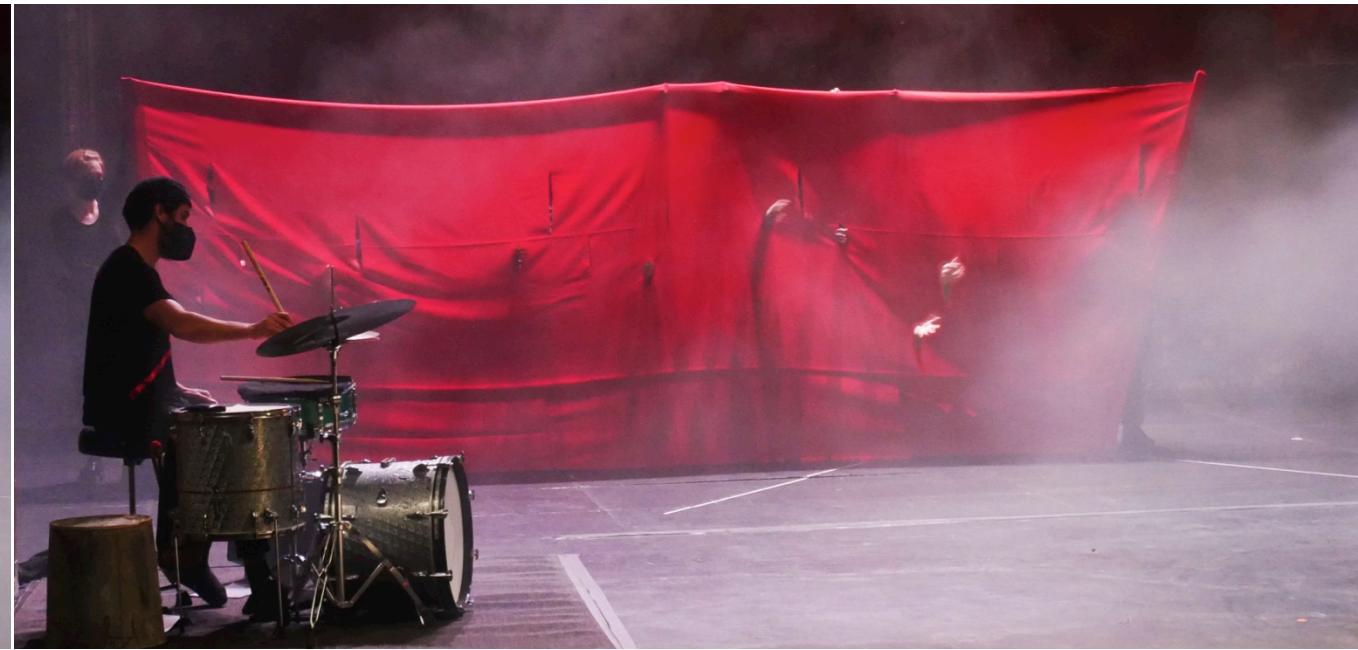


Pascal Gély

Jesika et son chant émouvant : réalisation de sa robe, une autre petite Clorinde.



Le chœur, tels des spectres : des voix, des mains surgissent et disparaissent.



Et l'arrivée inévitable des guerriers...



Pascal Gély



Pascal Gély

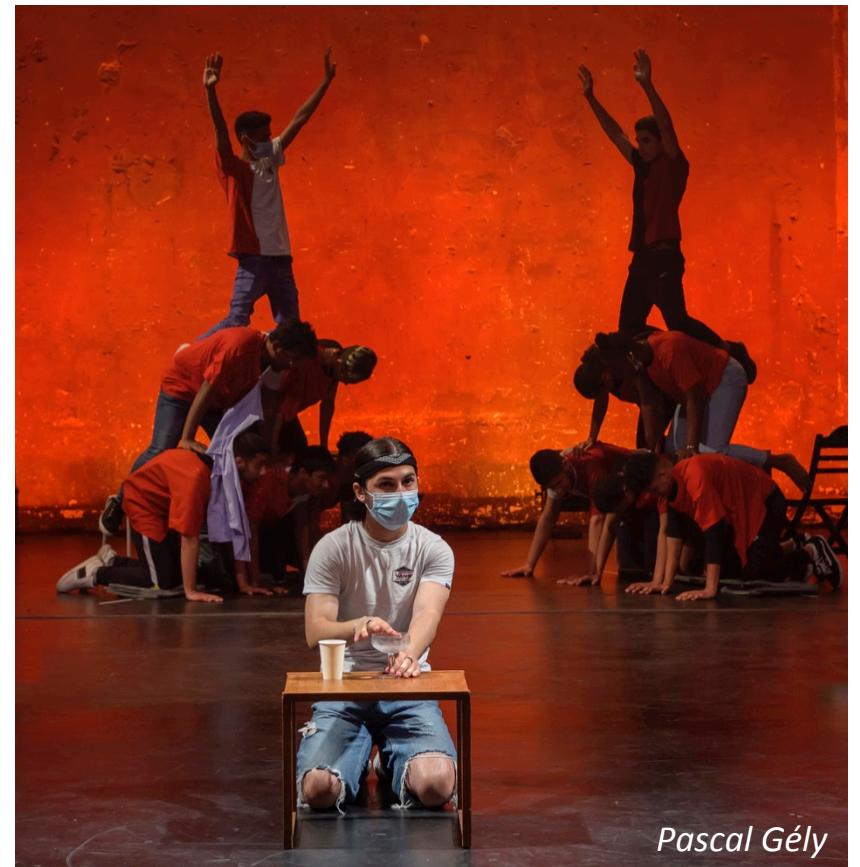
Deux clans s'affrontent.



Un rougeoiement apparaît.



Les deux forteresses s'enflamment.





La soliste Marion incarne Clorinde, une persane.

Réalisation de sa tenue évolutive : un drapé - sarouel



Cette tenue va évoluer vers :

- un drapé antique romain
- puis grec
- et enfin incarner une nymphe.



Changement à vue de la soliste Marion qui incarne maintenant Poppée.
En parallèle du changement à vue du soliste Frédéric, qui incarne Néron.

Transformation irréversible :

Le drapé – sarouel devient un drapé de type peplos. Le surplus de tissu est déchiré sur scène.

Puis le drapé « tombe » et laisse apparaître une robe avec un corsage en fils/ broderies.



Poppée et Néron
sur des airs de
Monteverdi.



Pascal Gély



Pascal Gély



Pascal Gély



Drapés conçus et réalisés sur scène
par les 1 DN MADE.

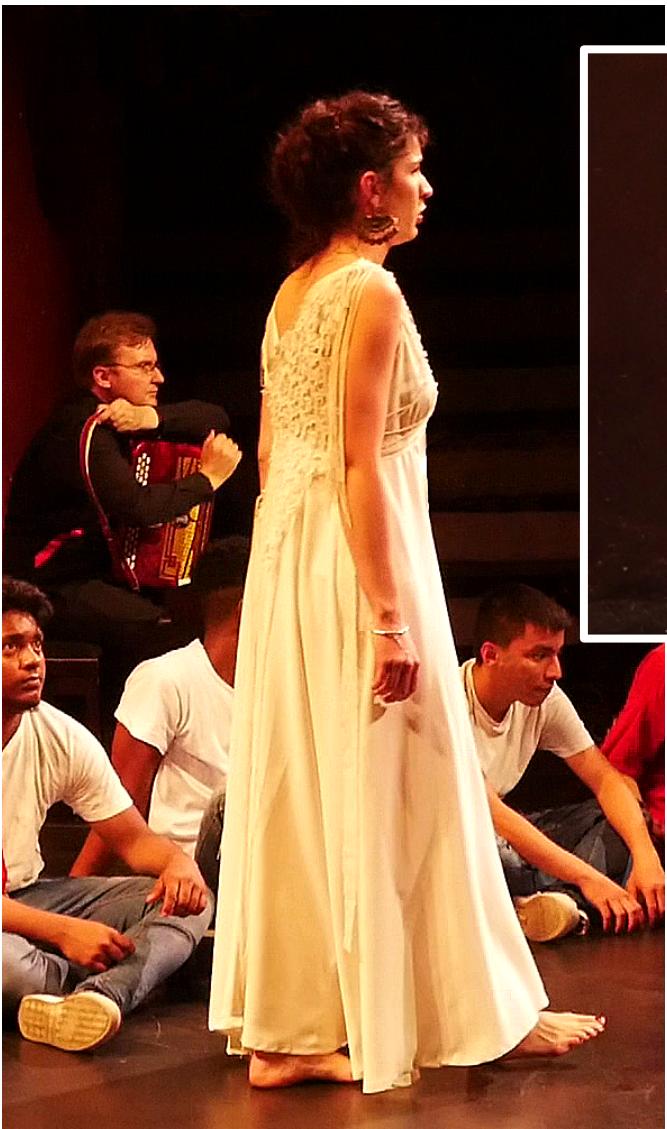




Poppée devient Ariane, symbolisée par le fil : réalisation du corsage en fils et broderie.

Les DN MADE construisent une toile d'araignée au sol.

Pascal Gély



Pascal Gély



Pascal Gély

La dernière tenue de la soliste...

Le corsage en fil et broderies a été coupé sur scène. Il est tombé au sol. Ariane a laissé place à Clorinde.



Jenny, une autre petite Clorinde.



Inspiration d'armure/ cotte de maille : très graphique





Les musiciens, qu'une ligne rouge unit.

Les guerriers, dont les tenues témoignent des combats passés.

Domage que les comédiens n'aient pas osé être torse nu dessous.

